



# Dossier de Diffusion

## Compagnie AthénAthéâtre

> Compagnie en résidence au Théâtre de Création en  
Avril 2011

> présentation du travail en cours les 22 et 23 avril  
2011 à 20h30 à la Salle Noire du Théâtre de Création

*AthénAthéâtre* PRÉSENTE

# KATHARSIS

## CONTES D'UNE FOLIE COMMUNE

INTERPRÉTATION  
**CHARLOTTE AZAN**  
**CLÉMENT BERNOT**  
**CHARLES LÉPINE**  
**THOMAS VILLANI**

MISE EN SCÈNE : **ELSA HAMNANE** / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : **COLIN REY**  
SCÉNOGRAPHIE : **ESTELLE GAUTIER** / CRÉATION LUMIÈRE : **ABY MATHIEU**

Photographie : Julie Coustaret  
Conception graphique : Florian Poirier

# KATHARSIS

## Sommaire

### La Création

Katharsis, une invitation à la Folie	p. 4
Les Contes d'une folie commune	p. 5
Le Rire et la Terreur, ou le Masque de Théâtre	p. 6
La Question de la Catharsis, recherche d'une expérience	p. 7
Fiche technique prévisionnelle	p. 8
L'équipe de Katharsis	p. 9

### La «Petite Forme» :

### dévoilement des coulisses de création

Le Jeu de la «Petite forme» : le spectateur au coeur de l'action

La Mise en place de la petite forme

### La Résidence de Création

Une Résidence pour *Katharsis*

La Ville d'Echirolles et Le Théâtre de Création de Grenoble





# KATHARSIS

## La Création



# Katharsis, une invitation à la Folie

Dans un début de siècle sous le signe de la terreur (crise économique, grippe A, terrorisme, écologie, etc), dans notre monde où tout est menacé de destruction, de disparition, à commencer par l'individu lui-même, qui vit sa vie comme une angoisse permanente, encerclé qu'il est par le «sentiment de l'absurdité», il nous paraît nécessaire d'interroger cette angoisse humaine qui s'acharne à dessiner une frontière voulue impénétrable entre le bien et le mal, entre la raison et la folie.

De grands auteurs ont gommé cette rassurante limite entre rationalité et irrationalité, entre rêve et réalité, entre le Moi et l'Autre, et ont affirmé avec force l'infinie complexité de l'homme, sa part d'inexplicable et d'imprévisible, le fait que l'être est instable, fragmenté, incertain de lui-même.



«Les hommes sont si nécessairement fous,  
que ce serait être fou par un autre tour de folie,  
de n'être pas fou.» Blaise Pascal

*Pourquoi l'inconnu de la nature humaine -  
tout ce qui peut constituer ce qu'on appelle  
«la folie» - est-il un tabou ?*

*De quoi la folie est-elle faite?*

*De quoi a-t-on peur dans cette question ?*

*Comment la société représente-t-elle le fou ?*

*La folie est-elle «représentable» ?*

*Notre société du «buzz», qui met régulièrement  
en scène des personnages «hors du  
commun», «extra-ordinaires», que suscite-t-  
elle chez le spectateur (de théâtre, de télévi-  
sion) ?*

*La mise en scène des fous permet-elle une  
catharsis, c'est-à-dire, une purification de nos  
passions par l'intermédiaire d'un spectacle  
«tragique» ?*

# Les Contes d'une folie commune

Conter la folie : telle est l'aspiration du spectacle en cours de création : *Katharsis, Contes d'une folie commune*. Un spectacle dont le tissu est fragmentaire : de nombreux auteurs nous offrent leurs points de vue pour construire une expérience de la Folie, à travers l'histoire unique de quatre personnages.

Le choix du texte fragmentaire est le choix d'une Forme liée au refus d'un discours linéaire, d'un unique paysage qui appellerait un imaginaire sédentaire, pour laisser place à une **polyphonie de voix qui démultiplie les sujets parlants**. Un tel sujet, une telle problématique ne saurait en effet se contenter d'une oeuvre linéaire. Les textes des auteurs suivants constituent le tissu du spectacle :



Avec ces auteurs, la validité de l'existence de toute chose est remise en question. A travers la **parodie**, le **non-sens**, la **distorsion du réel**, l'**absurde**, ils permettent d'interroger le réel par un autre chemin que celui de la raison.

Les Contes, écriture qui admet par excellence l'absurde et l'imaginaire, répondent à la logique du rêve et de la sensibilité humaine. Ils permettent au conteur et au spectateur d'élargir les limites de la crédibilité et de la norme : la question du moi et de son double, les sentiers irréversibles de la démence, le crime, la figure du monstre. Tout ce qui a priori peut échapper à la science et au sens commun peut être admis et parfois même inévitable.

5/18



www.athenatheatre.fr

AthénAthéâtre

athenatheatre@gmail.com

5, Route du Village 38220 Montchaboud  
Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Thomas Villani 06 09 37 10 14  
Elsa Hamnane 06 74 53 32 85

# Le Rire et la Terreur ou le Masque de Théâtre

Dans cet objectif de «conter» la folie, l'équipe s'intéresse à des formes qui vont permettre de rendre accessibles des questions proprement métaphysiques.

Nous cherchons une forme multiple autre que la Tragédie pour parvenir à poser ces questions. De façon légère, intime, acrobatique.

Les masques choisis qui instaurent une distance d'avec le spectateur et qui permettent une proximité paradoxale avec les textes (selon la définition que Brecht donne de la catharsis) sont le clown, le cinéma muet par Buster Keaton, le grand guignol, la marionnette.

Persona désigne en latin le masque de la tragédie : le masque présente le sentiment figé. Le masque est figé par le destin dans lequel les spectateurs se retrouvent dans le tragique d'une condition humaine.

Keaton a ce masque tragique qui réunit les spectateurs dans le rire, incarne cet être humain proprement inadapté au monde dans lequel il vit.

Le clown est celui qui remet en cause l'ordre du Monde par ses échecs perpétuels, malgré son énergie frénétique pour atteindre ses objectifs et ses fantasmes. Par ses chutes, ses blagues, ses pitreries, il se présente au monde dans sa nudité d'être vivant, grandiose, et inutile. Il ouvre la porte de la question du divertissement, ce rapport inéluctable de l'homme au monde.

Le grand guignol et la marionnette (entendons ici l'acteur comme marionnette, manipulé par un autre), sont également outils de distanciation.

Ce théâtre du corps et de la machinerie théâtrale, découvre que les monstres ne sont pas uniquement en dehors de nous, mais qu'ils sont précisément tapis en nous. Puisant dans les dessous de l'âme perturbée, il arrive à une atmosphère irréelle qui frôle le grotesque, où les individus sont remplacés par les fous.



# La Question de la Catharsis

## Recherche d'une Expérience

La question de la folie prise en charge par la splendeur, le panache du clown, par le rire, nous permet d'interroger cet effet principal du Théâtre : la catharsis.

La catharsis que produit une pièce de Théâtre peut encore provoquer un effet de «conservateur» social.

La recherche qui s'effectue sur cette expérience esthétique, émotionnelle, morale, prétend non pas trouver une nouvelle définition de ce terme, mais en décortiquer l'histoire de ses formes - d'Aristote à Artaud, en passant par Guy Debord, Brecht, et d'autres théoriciens du théâtre et de la représentation.

En interrogeant cet effet, qui va guider la mise en scène, nous souhaitons provoquer chez le spectateur un trouble, grâce au divertissement, en particulier, grâce au rire.

Perturber ses certitudes sur son rapport au Monde et sur son besoin de représentation.

«Nous naissons tous fous.  
Quelques-uns le demeurent.»  
Samuel Beckett



# Fiche technique prévisionnelle

## Scénographie

Le spectacle nécessite un pendrillonage à l'italienne, ou du moins des entrée/sortie à cour et à jardin. Les acteurs jouant aussi en salle, l'accès au plateau par la face doit être le plus simple possible.

Le dispositif comprend :

- un échafaudage COMABI sur 6 roues à frein fourni par la compagnie (empiètement de 6m de large par 1m50 de profondeur, par 3m50 de hauteur maximum avec 4 demi plateaux)
- 2 matelas de gym DIMA fournis par la compagnie à dissimuler en coulisse à cour et jardin
- de la vidéo projection (écran en toile M1 intégré à la structure de l'échafaudage)
- un fauteuil de coiffeur
- un grillage métallique intégré à la structure de l'échafaudage

Le spectacle comprendra à terme au moins un vol de comédien. La compagnie ne dispose pas pour l'instant du matériel nécessaire à son exécution (harnais...).

Nous envisageons d'intégrer des sources lumineuses à la structure de l'échafaudage (type fluo...).

PREVOIR DE QUOI CALER L'ECHAFAUDAGE POUR EVITER TOUT RISQUE DE CHUTE DUE A LA PENTE DU PLATEAU (l'idéal serait peut-être une reprise au grill si il y a une structure fixe le permettant)

## Lumière

*Création lumière non effectuée à ce jour*

Jeux d'orgues à mémoire minimum 24 circuits

Projecteurs : Parc lumière pour éclairage scénique traditionnel : éclectique et conséquent.

### Contacts techniques

**Scénographe :** Estelle Gautier  
Estelle.gautier.mariani@gmail.com  
06 83 98 68 62

**Régie Lumière :** Aby Mathieu  
mg\_mathieu@hotmail.com  
06 22 08 44 72



### Directeurs artistiques

Elsa Hamnane 06 74 53 32 85 / Thomas Villani 06 09 37 10 14



# L'équipe de tournée

## Elsa Hamnane *Metteur en scène*



Son éducation musicale et chorégraphique au Conservatoire de Musique et de Danse depuis son enfance, ainsi que ses études de Lettres Modernes (Hypokhâgne, Khâgne, Maîtrise) ont préparé Elsa à construire son avenir de comédienne. Elle effectue sa formation professionnelle au Conservatoire d'Art Dramatique M. Ravel (Paris, 13ème) sous la direction de Christine Gagnieux, Gloria Paris, Catherine Rétoré et Nita Klein.

Elle est comédienne dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, *La Cerisaie*, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Gloria Paris; dans *La Mouette* de Tchekhov, *Et le Ciel m'aimera*, de Justine Martini, mis en scène par Grégory Benoit. Dans *Un Jeu d'Enfant*, adaptation de textes de Obaldia, mis en scène par Céline Hilbich.

Elle dirige la chorale d'élèves comédiens, et interprète et met en scène «Cabaret, le Jeu prend la Note». Elle est compositeur et violoniste dans *Et Le Ciel m'aimera*, dans *La Bielleuse*, de Catherine Zambon, dans *Chaos Debout* de Véronique Olmi. Elle compose une partition pour un chœur dans *Les Visionnaires*, de Desmaret de Saint-Sorlin, mis en scène par Elise Marie.

Elle assiste à la mise en scène et effectue la dramaturgie de *Et Le Ciel m'aimera*. Elle est également dramaturge pour *L'île aux Mimosas*, écrit et mis en scène par Céline Hilbich.

La compagnie théâtrale AthénAthéâtre lui a confié le rôle de directrice artistique. Elle adapte et interprète *Fracas d'Actes*, *fragments d'un dialogue amoureux*. Elle conçoit, adapte et met en scène *Katharsis*, *Contes d'une Folie commune*.

## Colin Rey *Assistant à la mise en scène*



La passion du théâtre pour Colin Rey remonte à l'enfance. Après une pratique amateur, il poursuit une vie de troupe ainsi que des études supérieures en lettres modernes, qui l'amènent à un séjour à Rome qui durera dix-huit mois. Acteur au Théâtre Français de Rome, il prend la décision de poursuivre dans cette voie et intègre en revenant en France le Conservatoire Du 13ème arrondissement de Paris, dans la classe de Christine Gagnieux et Gloria Paris, pendant deux ans, puis l'ENSATT à Lyon, au sein de la promotion 68 (section art dramatique).

A l'ENSATT, il joue sous la direction de Bernard Sobel (*Cymbeline*, Shakespeare), Christian Schiaretti (La Troade et Hippolyte, Robert Garnier), Alain Françon (*Les ennemis*, Maxime Gorki), Philippe Baronnet (*Bam*, Daniil Harms). Il travaille également avec Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Joseph Fioramante, Gianpaolo Gotti.

Parallèlement, il met en scène *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce et travaille des répertoires divers, comme Hugo ou Pinter. Il est l'un des fondateurs de la compagnie La Nouvelle Fabrique. La compagnie AthénAthéâtre lui confie la direction d'acteur de *Fracas d'Actes*, *fragments d'un dialogue amoureux*, de Thomas Villani et Elsa Hamnane. Il est assistant à la mise en scène dans *Katharsis*, *Contes d'une Folie Commune* d'AthénAthéâtre.

## Estelle Gautier Scénographe



Formée en design global à l'ESAA Duperré, elle présente en 2006 les concours de l'ENS en création industrielle et de l'ENSATT en scénographie. Admissible à l'ENS, elle choisit la scénographie et dessine les espaces de *BAM* mis en scène par Philippe Baronnet et de *Cymbeline* mis en scène par Bernard Sobel, repris en Mars 2010 à la MC93.

Elle assiste, lors de stages, les scénographes Antoine Fontaine en muséographie au château de Versailles et au palais Galliera (musée de la mode) en 2007 et Pierre David pour la biennale de la danse à Lyon en 2008. Elle participe aussi à la création de *Renart & ½* de la Compagnie Si et Seulement Si en 2007.

Diplômée de l'ENSATT, elle est directrice artistique de la compagnie La Nouvelle Fabrique, avec laquelle elle crée le spectacle *Phénomène#3*, d'après Daniil Harms, au théâtre de L'Opprimé à Paris. **Elle est scénographe pour Katharsis, Contes d'une Folie Commune d'AthénAthéâtre.**

## Marie-Gabrielle Mathieu Créatrice lumière

Elle est diplômée de la formation lumière à l'ENSATT depuis 2009.

Elle effectue la technique et régies lumière/plateau à : l'*Académie Fratellini* à Paris, à la Scène nationale Bonlieu à Annecy, aux *Caprices Festival*, à Cran Montana en Suisse, et pour les Prestations Skynight en Suisse ; à *L'Alhambra*, à Paris, au *Montreux Jazz Festival*, et au *Lake Parade* à Genève.

Avant son entrée à l'ENSATT, elle travaille pour *La flèche d'or* à Paris, pour *La Faïencerie*, Théâtre de Creil, pour *La Maison des Métallos*, à Paris. Elle effectue la technique lumière et plateau à l'*Opéra d'Avignon* et des pays du Vaucluse, au *Théâtre du Vieux Colombier* à Paris, et au *Théâtre du Soleil* pour A. Mnouchkine.

En 2009, elle effectue la création lumière de *YK Project*, Scènes de cirque, à Paris, *La détresse et l'enchantement* pour l'Actant Scène, à Toulouse, de *La Troade* de C.Schiaretti à Lyon, et de *Alice(s)* par la Cie LaDoryphore à Paris.

En 2010, elle est en régie lumière sur *Fracas d'actes*, par la Cie AthénAthéâtre, *La détresse et l'enchantement* par l'Actant Scène, *Tournée Eros y Muerte* de Angélique Ionatos.

En 2010, elle crée également la lumière de *My exile is in my head/ Qudus Onikeku, Noira* à Annecy, et aux Scènes de cirque à Paris.

Elle effectue également la régie lumière de : *Mesure pour mesure* de la Troupe du Levant, *My exile is in my head* de Q.Onikeku, *Pour Louis de Funes* de la Cie Persona, Victor Brouillard hors cadre de la Cie Charivari, *Fracas d'actes* de la Cie AthénAthéâtre, et *Les Guilys* à Lyon. **Elle est créatrice lumière pour Katharsis, Contes d'une Folie Commune d'AthénAthéâtre.**

## Charlotte Azan Comédienne



Après une formation professionnelle de danse au Centre National de la Danse à Montpellier avec Mathilde Monnier, Charlotte décide de poursuivre et d'approfondir ses études de danse (contemporaine, classique, jazz et tango argentin) à Paris dans plusieurs écoles.

Parallèlement, elle suit les cours de théâtre de Véronique Norday puis, en 2005, ceux de Gloria Paris et Christine Gagnieux au sein du Conservatoire Maurice Ravel à Paris. En même temps, elle joue «*Glad !*» de K. Isker, «*La Fourmilière*» de E. Marie, puis «*La fausse Suivante*» de Marivaux, mise en scène par G. Paris, au Festival de la Foire Saint Germain, ainsi que «*Le Fil tendu*» d'E. Marie au Théâtre 13.

Avec la compagnie dont elle fait partie - Le Toucanlouche - elle joue en 2008 dans «*Les Aventure de Princesse Carotte*», et collabore également avec d'autres compagnies, dont L'Envers des Corps, en interprétant leur spectacle Jeune Public : «*C'est arrivé à Wawawaa*». Par ailleurs, elle continue de pratiquer la danse et obtient en 2007 son Examen d'Aptitude Technique pour enseigner la danse contemporaine. Elle se forme également au chant depuis 2004 avec Pascale Degli.

Elle est comédienne dans *Katharsis*, *Contes d'une folie commune* d'AthénAthéâtre.

## Clément Bernot Comédien



Il a découvert le théâtre classique en suivant les cours de Jean-Louis Billereau aux conservatoires des 10ème, 6ème et 13ème arrondissement de Paris. Parallèlement Clément Bernot a enrichi son expérience en se formant au clown, à la commédia del'arte, à l'improvisation, au travail corporel, avec Habib Naghmouchin, Hélène Cinque, Robin Renucci, ... Il a suivi des cours de chant au Studio des Variétés avec Mariana Montalvo. Il a appris la manipulation de la marionnette et a créé un spectacle de magie.

Il joue dans plusieurs spectacles tout public sur les Bateaux Parisiens et dans les centres culturels. Clément Bernot intervient aussi dans des concerts ou des événements festifs pour des compagnies artistiques.

Au théâtre, il a joué *trois courtes pièces de S. Guitry* au Tambour Royal, *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare et *les vacances de Pandolphe* de G. Sand au festival des Nuits d'été de l'Hotel Goutière mis en scène par Stéphan Druet, *A chacune son chacun un spectacle musical au Darius Milhaud mis en musique par M. Lamboley*, *Woytzeck de Büchner* au centre Le Marais - Les Halles mis en scène par Andréa Brusque, *Procès Ivre* de Bernard-Marie Koltès au théâtre du soleil, *Roméo et Juliette* mis en scène Jean-Louis Billereau au conservatoire du 10ème arr. de Paris Kvetch de Berkoff joué en appartements avec la Compagnie A domicile, *Victor ou les enfants au pouvoir* de R. Vitrac (rôle de Victor) mis en scène B. Tailledet.

Il est comédien dans *Katharsis*, *Contes d'une folie commune* d'AthénAthéâtre.

## Charles Lépine Comédien



Il a d'abord suivi des études de gestion à Grenoble avant de s'orienter vers le théâtre.

Il suit les cours des Enfants Terribles ainsi que du Studio Théâtre d'Asnières. Il joue dans *Mon Beau Château* de Patrick Chayrigues, puis dans *Britannicus*, mis en scène par Catherine Brioux. En parallèle, il joue *Gabillolo* dans plusieurs spectacles au Théâtre des Blancs Manteaux. Il travaille ensuite avec Béatrice de la Boulaye sur *Fin de Partie* de Beckett. Très vite il intègre La Compagnie du Théâtre, basée dans L'Orne. Il joue dans plusieurs pièces pour enfants, ainsi que dans *Le Premier Miracle de l'Enfant Jésus* de Dario Fo, et *Molière Malgré lui* de Céline Codogno. Il coécrit et interprète plusieurs spectacles de Danse avec Jenny Vannier.

Lors de l'Euro 2008 il a également collaboré avec Youtube, en écrivant et interprétant plus de cent vidéos sur le football.

Il travaille également sur des happenings théâtraux pour la compagnie Adlib 444, avec laquelle il monte actuellement *Le Cri de la Chenille*, de Caroline Rabaliatti. Enfin, Il fait partie de la compagnie Les Syllogomanes avec laquelle il travaille sur la pièce *Élégie des Sans Visages* de Jenny Lauro Mariani.

Il est comédien dans *Katharsis*, *Contes d'une folie commune* d'AthénAthéâtre.

## Thomas Villani Comédien



Il a quitté temporairement son pays, Grenoble, et son monde, l'Isère, pour suivre une formation parisienne à l'École d'acteur Ange Magnetic Théâtre à Paris sous la direction de Licinio Dasilva, Alicia Trueba, Maxence Mailfort, Antoine Campo et Bill Dunn. Il poursuit sa formation professionnelle sous la direction de Nita Klein et Catherine Rétoré. Il suit un stage d'improvisation et de clown au Théâtre du Soleil sous la direction d'Hélène Cinque.

Il est comédien dans la troupe de la Comédie de Neuilly dirigée par Catherine Lombard (2004-2006). Il joue dans l'Opéra *L'Enfant aux Cheveux Bleus* dirigé par Antoine Campo (2006), dans *Les Justes* d'Albert Camus sous la direction de Bartolo Filippone (2006).

Il joue au cinéma dans «Eden à l'Ouest», de Costa Gavras (2008).

Il joue dans *Refuges*, Création de la Compagnie de l'éphémère (2008), puis dans *Un Jeu d'Enfant*, adaptation de textes de Obaldia. Il est co-directeur artistique de la Compagnie AthénAthéâtre, et joue dans *Fracas d'Actes, fragments d'un dialogue amoureux*. Il joue dans *Élégie des Sans visages*, de et par J. Lauro Mariani.

Il conçoit, adapte et interprète *Katharsis*, *Contes d'une Folie commune*.



# KATHARSIS

La «Petite Forme» :  
dévoilement des coulisses de  
création

*Contes d'une folie commune autour d'une table*

13/18



[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)

*AthénAthéâtre*

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

5, Route du Village 38220 Montchaboud  
Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Thomas Villani 06 09 37 10 14  
Elsa Hamnane 06 74 53 32 85

# Le Jeu de la «Petite forme» :

## Le spectateur au coeur de l'action

Conter la folie : telle est l'aspiration du spectacle *Katharsis, Contes d'une folie commune*.

Parallèlement à cette création, la «petite forme» propose de dévoiler ses textes, ses épisodes théâtraux, d'une façon aléatoire, entièrement dépendante de l'envie et de l'intuition des spectateurs.

Cette «petite forme» courte, intime et amusante peut inciter les spectateurs à réitérer leur présence au Théâtre, et à venir apprécier la «grande forme», *Katharsis*.

### Les règles du Jeu

Les spectateurs peu nombreux (30 maximum) sont invités à prendre place autour d'une grande table avec les acteurs et le metteur en scène.

Un questionnaire est distribué dès l'entrée à chaque spectateur : ce questionnaire est composé d'une série de 25 questions précises et numérotées, qui ont toutes un caractère tout à fait personnel (exemple : «pourquoi venez-vous au Théâtre?» / «qu'est-ce que signifie le mot «liberté» pour vous?» etc.)

Ces questions, posées par les spectateurs dans un ordre aléatoire, vont définir le rythme du spectacle. En effet, à chaque question correspond un texte différent (un texte dramatique, un dialogue, une poème, voire un chant) qui va constituer une réponse à la question posée.

Ces règles du jeu peuvent être entravées par l'équipe artistique, qui se laissera la possibilité de réserver quelques surprises au public...

### Se mettre à table...

Le travail d'une équipe théâtrale commence pratiquement toujours «à la table».

Assis autour d'une table, les membres de l'équipe artistique procèdent à des lectures de textes, puis peut-être, à une première direction d'acteur. C'est une étape de travail importante qui peut se reproduire plusieurs fois tout au long de la création artistique.

La création du spectacle d'AthénAthéâtre, *Katharsis, Contes d'une folie commune*, appelle une implication du spectateur essentielle. L'équipe souhaite donc se «mettre à table» grâce à cette petite forme, passer à l'aveu de la création artistique...

Quant au spectateur, il est créateur de cette forme théâtrale. Garant de son rythme. Un moment ludique, où tous les joueurs -comédiens et spectateurs confondus- sont sur le même terrain : celui de la découverte et de l'exploration d'une problématique commune et individuelle.

14/18



# La Mise en place de la Petite Forme

Cette petite forme est représentable dans tout lieu, intérieur comme extérieur (Appartements, bibliothèques, salles de centres culturels, petites salles de spectacle, café théâtre, plein air...).

Elle est et sera proposée systématiquement aux lieux de résidence, et aux structures qui produisent le spectacle Katharsis.

1) *Quel est votre nom, prénom, date et lieu de naissance, votre profession ?*

2) *Que vous apporte votre métier et qu'apporte-t-il à autrui?*

3) *Dans votre vie professionnelle, avez-vous parfois le sentiment que vos responsabilités vous échappent ?*

4) *Qu'êtes-vous prêt à endurer / à sacrifier pour votre travail ?*

5) *Quel est le métier que vous auriez rêvé exercer ?*

6) *Vos activités ont-elles une vocation sociale ? En quoi ? Pourquoi ?*

7) *Votre entourage vous reproche-t-il parfois un manque d'action / d'efficacité / de productivité ?*

8) *Vous êtes-vous déjà senti exclu du cercle familial ?*

9) *Avez-vous parfois l'envie de vous exclure du monde ? Pourquoi ?*

10) *Avez-vous des fantasmes qui contredisent votre morale ?*

11) *Avez-vous déjà eu des accès de violence incontrôlés ?*

...



15/18



[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)

*AthénAthéâtre*

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

5, Route du Village 38220 Montchaboud  
Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Thomas Villani 06 09 37 10 14  
Elsa Hamnane 06 74 53 32 85



# KATHARSIS

## La Résidence





# La Résidence de Création pour «Katharsis»

Avec la création de *Katharsis*, AthénAthéâtre poursuit une démarche artistique qui lui est chère : mêler l'éclat du divertissement à l'exigence artistique des interrogations sur l'Homme et le Monde. Mettre en scène de grands auteurs avec ce souci d'accessibilité artistique.

Pour AthénAthéâtre, le travail artistique ne se limite pas à produire et diffuser des spectacles. Une création artistique, une compagnie théâtrale, c'est aussi un partage, une recherche, entre artisans du spectacle et spectateurs.

Une résidence est en effet une façon, pour l'équipe, de partager le travail des coulisses avec les spectateurs, de leur ouvrir les portes du processus de création artistique.

C'est pourquoi la Compagnie souhaite proposer des répétitions publiques et échanges avec ses spectateurs (sous forme de lectures, et d'ateliers) à certaines étapes de la création de *Katharsis*, si cela s'inscrit dans la démarche culturelle et sociale du lieu et de la ville dans lesquels le spectacle sera joué.

La «petite forme» a été conçue pour ces rencontres souhaitées avec les spectateurs : «Contes d'une Folie commune autour d'une table». Elle est également proposée aux établissements scolaires.

Pour obtenir un [dossier pédagogique](#), nous contacter : [athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)



17/18



[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)

*AthénAthéâtre*

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

5, Route du Village 38220 Montchaboud  
Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Thomas Villani 06 09 37 10 14  
Elsa Hamnane 06 74 53 32 85

## La Résidence à Echirolles

AthénAthéâtre est une Compagnie soutenue par le Département Culture Art et Poésie de la Ville d'Echirolles (DCAP).

DCAP soutient également le projet de partenariat entre la Compagnie AthénAthéâtre et les établissements scolaires de la Ville, notamment le Lycée Thomas Edison à Echirolles.

## La Résidence au Théâtre de Création à Grenoble

AthénAthéâtre est en résidence au Théâtre de Création de Grenoble, dans la Salle Noire, en Avril 2011.

Ces résidences sont autant d'occasions pour l'équipe d'AthénAthéâtre de dévoiler le processus de création d'un spectacle vivant, d'inviter les spectateurs au coeur de la création, de toujours rendre l'art théâtral de qualité accessible, familier et perméable.





*AthénAthéâtre*

# *AthénAthéâtre*

Association loi 1901  
[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)

## Bureau

Président : Thomas VIET

Secrétaire : Viviane LEROY

Trésorière : Bérengère HENRY

## Siège Social :

5, Route du Village

38220 Montchaboud

Siret : 511 608 374 0027

APE : 9001 Z

## Contact

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

## Directeurs artistiques

Elsa Hamnane et Thomas Villani

06 74 53 32 85 / 06 09 37 10 14

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

## Contact technique :

Aby Mathieu

06.22.08.44.72

[mg\\_mathieu@hotmail.com](mailto:mg_mathieu@hotmail.com)



[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)

*AthénAthéâtre*

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)

5, Route du Village 38220 Montchaboud  
Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Thomas Villani 06 09 37 10 14  
Elsa Hamnane 06 74 53 32 85